

# LE CHANT GRÉGORIEN

## NOTATION – EXPRESSION

### 1. Un peu d'histoire pour comprendre l'essentiel

Dans les premiers siècles du christianisme, les psaumes étaient chantés par un soliste à la suite d'une première lecture ; la psalmodie musicale consistait à mettre en valeur le texte des psaumes pour qu'ils constituent une prière.

Mais dès le IV<sup>e</sup> siècle il a paru utile d'associer à la prière du soliste, celle d'une schola – autrement dit d'un chœur – mais aussi celle des fidèles eux-mêmes. C'est ainsi que saint Ambroise de Milan († 397) introduit le rite appelé dorénavant “ambrosien” qui fut finalement adopté par l'Église romaine, probablement par le pape Célestin I<sup>er</sup> († 432) qui avait séjourné à Milan avant son élection.

Le pape Grégoire I<sup>er</sup> († 604) réorganisa la schola du Latran pour qu'elle conserve sa fonction liturgique au détriment des solistes qui avaient une fâcheuse tendance à se faire personnellement valoir par des ornements musicaux excessives. Par ailleurs, certaines parties du répertoire ne peuvent pas être chantées par les fidèles en raison de leur complexité ; il faut donc éviter que des chanteurs inexpérimentés accaparent un rôle que seule la schola doit et peut remplir. Enfin le chant grégorien doit rester essentiellement homophone<sup>1</sup> et il doit être chanté *a capella*, sans accompagnement, ni instrumental, ni vocal<sup>2</sup>.

Le chant grégorien soutient les prières liturgiques auxquelles il a été ajusté ; ces prières sont toujours exprimées en latin. La plupart des chants grégoriens ont été composés à l'époque de la renaissance carolingienne.

### 2. Les notes et leur écriture sur la portée

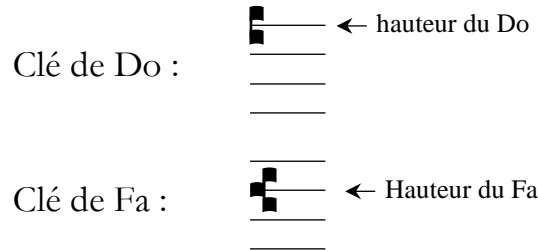
Les notes élémentaires du chant grégorien sont les mêmes que celles de la gamme pythagoricienne ; soit en français : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La et Si ; isolément, elles sont représentées graphiquement par le symbole suivant appelé “punctum” : ■

La représentation des notes ne donne aucune indication sur leur durée ; mais, si on les considère isolément et sans signe additionnel, elles ont la même durée ; pour doubler cette durée on fait suivre le punctum d'un point : ■•

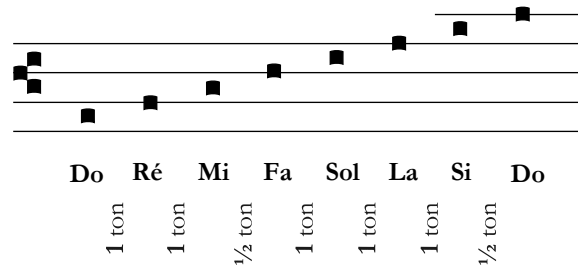
- 
1. “Homophone” suppose une unicité sonore (unisson) par opposition à “polyphone” qui exige une pluralité de tonalités musicales convenablement ajustées entre elles.
  2. Voir Dom Eugène CARDINE, *Vue d'ensemble sur le chant grégorien*, p. 30.

Pour allonger la durée d'une note isolée sans précisément doubler cette durée on place un "épisème"<sup>3</sup> horizontal sous le punctum : ■

La mélodie du chant est représentée graphiquement sur une portée de 4 lignes dont la "hauteur" musicale – la ligne la plus basse est la plus grave, la plus haute est la plus aigue – est indiquée au moyen d'une clé placée à cheval sur l'une quelconque des 3 lignes supérieures, à l'extrémité gauche de la portée ; il y a deux clés possibles : la clé de Do et la clé de Fa ; deux exemples :



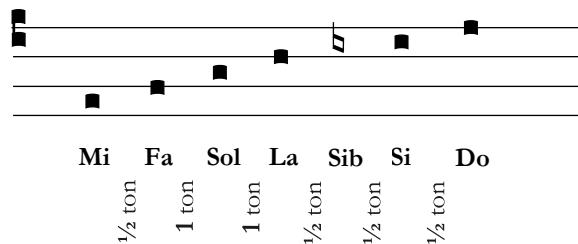
La représentation musicale du chant peut exiger l'ajout de lignes additionnelles au dessus de la ligne supérieure ou au-dessous de la ligne inférieure ; la ligne sur laquelle la clé est placée est choisie pour limiter le nombre des lignes additionnelles ; la partie textuelle du chant est écrite au-dessous de la portée ; exemple :



L'espacement en hauteur des sept notes principales est le suivant :

- les quatre intervalles Do-Ré, Ré-Mi, Fa-Sol et Sol-La représentent un ton ;
- les deux intervalles Mi-Fa et Si-Do représentent un demi-ton.

A ces sept notes, il faut ajouter le Si-bémol situé un demi ton au dessous du Si ; il est représenté par le symbole : ♭ ; exemple d'utilisation :



3. Le terme "épisème" vient du grec *ἐπίσημον* ; qui se traduit par "signe".

### 3. Les modes

Un mode se caractérise par la position des tons et demi-tons sur une échelle de huit notes successives. On distingue huit modes dits “octoéchos”<sup>4</sup> numérotés de I à VIII ; le numéro du mode, presque toujours indiqué, se trouve au début de la partition, à gauche de la portée.

Définitions :

- la note sur laquelle se produit une pause est appelée “Tonique” ou “Fondamentale” ; c’est la note sur laquelle se termine le plus souvent le morceau<sup>5</sup> ce qui explique qu’on l’appelle aussi “Finale” ;
- la note qui constitue le pôle d’attraction sur laquelle la mélodie tend à revenir est appelée “Dominante” ;
- l’échelle d’un mode comprend huit notes qui s’étendent entre la plus basse et la plus haute ; cette extension s’appelle l’“ambitus”.

Sur les pages 4 et 5 qui suivent on trouve le tableau descriptif des huit modes grégoriens avec les renseignements suivants :

- le numéro du mode : chiffre compris entre I et VIII ;
- les appellations attribuées au fil de l’histoire à chaque mode ; il n’est pas nécessaire de retenir ces appellations ; elles n’intéresseront donc que les curieux ;
- la **Tonique (en rouge)** et la **Dominante (en vert)** propres à chaque mode ;
- le caractère mélodique du mode ; il est parfois discutable mais il donne quand même une vague idée de la manière dont la mélodie doit être interprétée ; pour avoir une idée plus précise, il faut comprendre ce qui inspire le texte du chant et dans quel cadre liturgique il s’inscrit ;
- deux exemples typiques du mode : le premier concerne l’ordinaire de la messe catholique de rite romain qu’on trouve dans le Graduel ; le second est une prière représentative du répertoire grégorien (une petite partie de ce répertoire figure en Annexe ; le mode de chaque chant est indiqué dans la colonne de droite).

Après le tableau, le lecteur trouvera huit échelles, chacune étant propre à un mode donné avec indication de sa **Tonique (en rouge)** et de sa **Dominante (en vert)** ; l’ambitus propre à chaque mode est directement visible sur chacune des échelles.

---

4. En raison de leur origine byzantine, ces modes sont dits “octoéchos”, du grec οκτώηχος qui signifie “huit échos”.

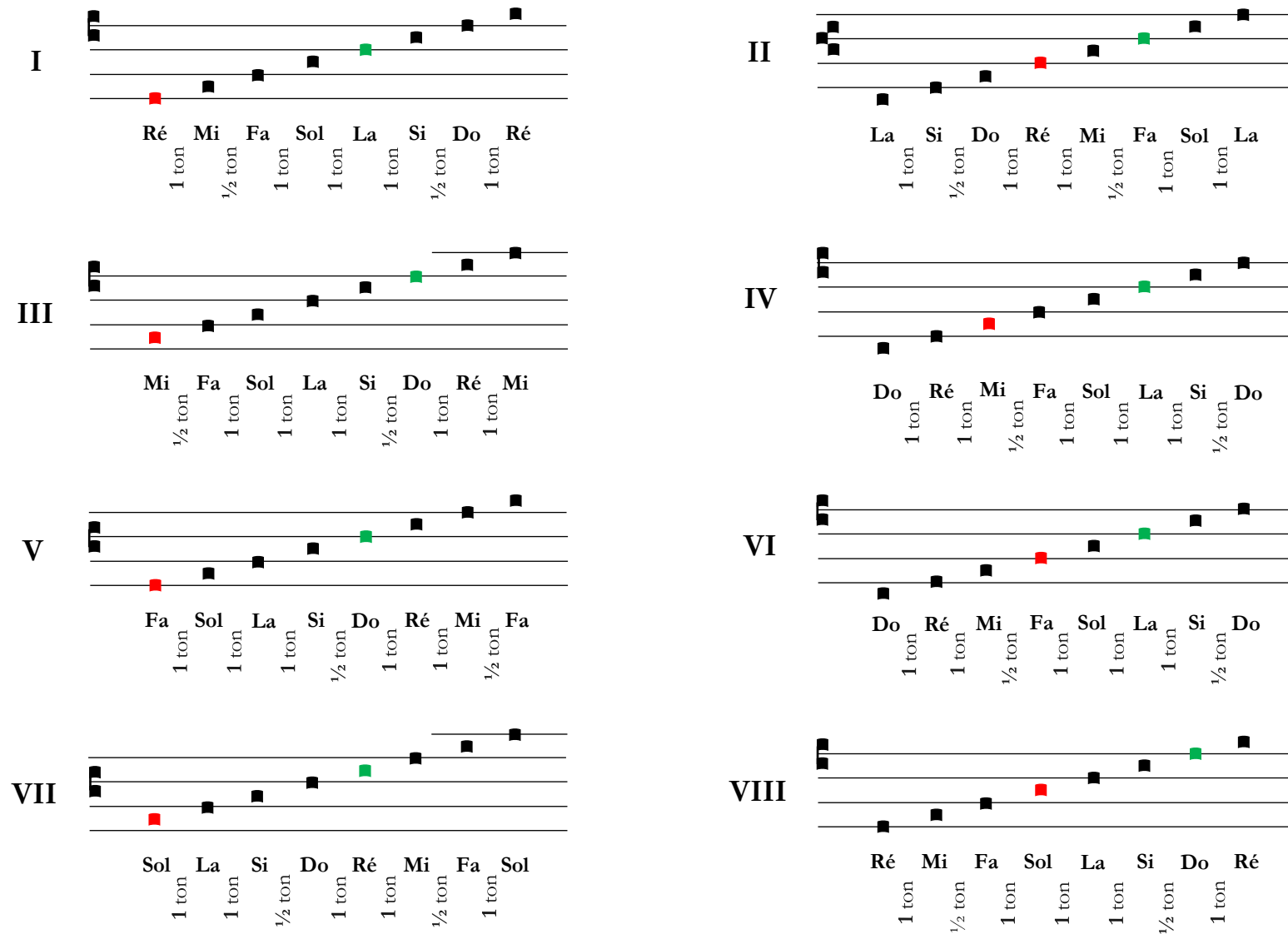
5. Certaines mélodies se terminent sur une note différente de la tonique ; on suppose alors qu’elles ont été écrites dans un mode transposé, ce qui est acceptable et aisé en grégorien.

TABLEAU DESCRIPTIF DES HUIT MODES GREGORIENS

Mode	Appellation			Tonique (finale)	Domi- nante	Caractère	Exemples	
	grecque <sup>6</sup>	médiévale	XIX <sup>e</sup>				du Graduel	du répertoire grégorien
I	Phrygien	Protus authenté	Dorien	Ré	La	Gravis (grave, sérieux)	Kyrie XI	Dies irae
II	Eolien	Protus plagal	Hypo-dorien <sup>7</sup>	Ré	Fa	Tristis (triste)	Sanctus XI	Stabat mater
III	Dorien	Deuterus authenté	Phrygien <sup>8</sup>	Mi	Do	Mysticus (mystique)	Kyrie II	Pange lingua
IV	Dorien	Deuterus plagal	Hypo-phrygien <sup>9</sup>	Mi	La	Harmonicus (paisible)	Kyrie III	Confirma hoc Deus
V	Hypo-lydien	Tritus authenté	Lydien	Fa	Do	Laetus (joyeux)	Sanctus IX	Salve Regina
VI	/	Tritus plagal	Hypo-lydien	Fa	La	Devotus (dévot)	Agnus Dei VIII	Regina coeli
VII	Hypo-phrygien	Tetrardus authenté	Mixolydien	Sol	Ré	Angelicus (léger)	Gloria IX	Puer natus est nobis
VIII	/	Tetrardus plagal	Hypo-mixolydien	Sol	Do	Perfectus (parfait)	Kyrie V	Veni Creator Spiritus

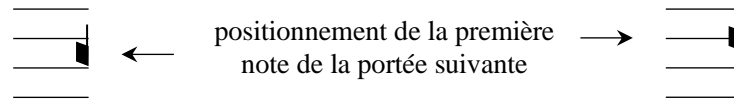
- 
6. Le mode Lydien grec ne figure pas dans le tableau ; il correspond au mode majeur de la musique classique : **Do** en tonique et **Sol** en dominante.
7. Autre version (très peu usitée) du mode Hypodorien : **La** en tonique et **Si** en dominante.
8. Autre version (très peu usitée) du mode Phrygien : **Mi** en tonique et **Si** en dominante.
9. Autre version (très peu usitée) du mode Hypophrygien : **Si** en tonique et **Mi** en dominante.

## LES HUIT MODES GREGORIENS ET LEUR AMBITUS SUR LA PORTEE



#### 4. Signes complémentaires

Un signe appelé “guidon” est placé à l’extrémité droite de la portée pour indiquer la position de la première note de la portée suivante ; exemples de guidons :

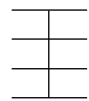


Le guidon utilisé parfois dans la portée indique un déplacement de la clé.

Une double barre indique la fin du morceau ou le passage d’un chœur à un autre :



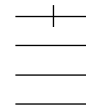
Une simple barre indique la fin d’une phrase ou une pose dans le chant :





Une demi-barre divise la phrase en plusieurs membres :



Un quart de barre divise un membre de phrase en plusieurs incisives :

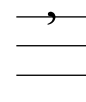


Les deux signes qui suivent ne se rencontrent que dans les neumes (cf. § 6) : la “virga” (bague)  et le “rhombus” (rhombe ou losange) 

#### 5. Respirations

Une double barre ou une simple barre autorisent une pause respiratoire complète. La respiration est normalement reprise aux demi-barres et quart de barres.

Toutefois, une respiration très brève est possible lorsqu’une “virgula” est indiquée sur la ligne supérieure de la portée :



#### 6. Les neumes

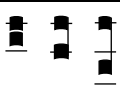


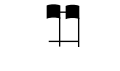
Dans le chant grégorien, les notes sont souvent regroupées pour constituer des formes musicales susceptibles de servir au mieux la valeur religieuse du texte. La notation du chant grégorien utilisée au X<sup>e</sup> siècle était précise mais complexe<sup>10</sup> ; au fil des siècles et des copies successives, elle s’est diversifiée au point d’être réservée aux quelques monastères qui conservaient les compétences nécessaires pour les interpréter correctement.

10. Le manuscrit Laon 239, écrit aux alentours de l’an 930, est le plus ancien graduel romain de chant grégorien sans ligne ; ce manuscrit était encore utilisé au XII<sup>e</sup> siècle dans la cathédrale de Laon ; il est aujourd’hui conservé dans la bibliothèque municipale de cette ville.



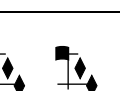
Fort heureusement, l'abbaye Saint-Pierre de Solesmes s'est livrée dès le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle à d'importants travaux de paléographie et de sémiologie musicales qui ont permis à Don Eugène Cardine († 1988) de distinguer 24 formes graphiques principales – ou neumes<sup>11</sup> – pouvant s'ajuster à la plupart des mots ou syllabes des textes sacrés en latin ; il était alors possible d'obtenir un graduel conforme à l'esprit des origines mais avec une notation musicale plus accessible.

Un chantre grégorien doit avoir une connaissance suffisante du latin pour comprendre l'articulation entre le texte et la mélodie qui l'accompagne ; pour diriger correctement le chœur, il doit donc comprendre la signification des neumes et celle du texte. Voici les 24 neumes, avec leur noms, leurs caractéristiques, et leur représentation graphique conforme au *Graduale Triplex* de Solesmes<sup>12</sup> (certaines notes sont ici représentés en rouge pour faciliter la compréhension du neume dans lequel elles se trouvent) :

#### A. NEUMES DE DEUX NOTES :

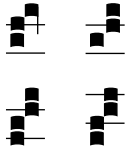


(1)	“Podatus” ou “Pes”	la note la plus basse est chantée en premier ; la seconde est plus haute que la première	
(2)	“Clivis” ou “Flexa”	la note la plus haute est chantée en premier ; la seconde est plus basse que la première	
(3)	“Distropha”	la seconde note est au même niveau que la première mais chantée plus légèrement	
(4)	“Bivirga”	la seconde note est au même niveau que la première mais chantée plus fermement	

#### B. NEUMES DE TROIS NOTES OU PLUS :

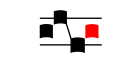




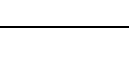
(1)	“Torculus”	la note la plus basse est chantée en premier ; la seconde est plus haute que la première et la troisième est entre les deux	
(2)	“Porrectus”	la seconde note est plus basse que la première et la troisième plus haute que la première	
(3)	“Climacus”	chaque note est plus basse que la précédente et il peut y avoir plus de trois notes	

11. Le terme “neume” vient du grec νεῦμα, neûma, qui signifie signe.



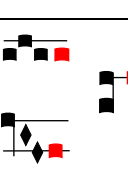
12. La notation du *Graduale Triplex* est celle dont l'interprétation sémiologique est la plus sûre ; cet ouvrage est toujours disponible sous le n° : ISBN 978-2-85274-044-0.

(4)	“Scandicus”	Il se présente sous deux formes dans lesquelles chaque note est plus haute que la précédente et il peut y avoir plus de trois notes	
(5)	“Salicus”	chaque note est plus haute que la précédente avec une légère <b>prolongation de l'intervalle temporel</b> après la première	
(6)	“Tristropha”	les trois notes sont à la même hauteur	

### C. NEUMES DE QUATRE NOTES :

(1)	“Torculus <b>resupinus</b> ”	c’est un Torculus auquel on ajoute une <b>quatrième</b> note <b>plus haute</b> que la troisième	
(2)	“Porrectus <b>flexus</b> ”	c’est un Porrectus auquel on ajoute une <b>quatrième</b> note <b>plus basse</b> que la troisième	
(3)	“Climacus <b>resupinus</b> ”	c’est un Climacus auquel on ajoute une <b>quatrième</b> note <b>plus haute</b> que la troisième	
(4)	“Scandicus <b>flexus</b> ”	c’est un Scandicus auquel on ajoute une <b>quatrième</b> note <b>plus basse</b> que la troisième	
(5)	“Salicus <b>flexus</b> ”	c’est un Salicus auquel on ajoute une <b>quatrième</b> note <b>plus basse</b> que la troisième	
(6)	“Pes subbi-punctis”	Podatus suivi d’au moins deux Rhombus descendants	

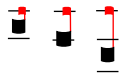
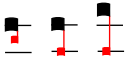
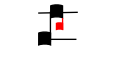

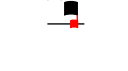
### D. NOTES PARTICULIERES ASSOCIEES A DES NEUMES :

(1)	“Quilisma”	<b>note</b> qui doit être distinctement prolongée et appuyée en raison de la suite ascendante qui la suit dans la même syllabe <sup>13</sup>	
(2)	“Pressus”	<b>Punctum</b> qui précède un groupe de notes dont la première note est à la même hauteur que le <b>Punctum</b>	
(3)	“Oriscus”	<b>Punctum</b> qui suit un groupe de notes dont la dernière note est à la même hauteur que le <b>Punctum</b>	

13. Les deux représentations graphiques sont équivalentes ; celle de droite est plus ancienne mais on la trouve encore sur certaines partitions.



## E. NEUMES LIQUESCENTS :

(1)	“Podatus liquescent”	appelé aussi “Epiphonus” ; la <b>seconde note</b> est représentée par un symbole plus petit pour atténuer sa force sans réduire sa durée	
(2)	“Clivis liquescent”	appelé aussi “Cephalicus” ; la <b>seconde note</b> est représentée par un symbole plus petit pour atténuer sa force sans réduire sa durée	
(3)	“Torculus liquescent”	la <b>troisième note</b> est représentée par un symbole plus petit pour atténuer sa force sans réduire sa durée	
(4)	“Porrectus liquescent”	la <b>troisième note</b> est représentée par un symbole plus petit pour atténuer sa force sans réduire sa durée	
(5)	“Climacus liquescent”	appelé aussi “Ancus” ; la <b>troisième note</b> est représentée par un symbole plus petit pour atténuer sa force sans réduire sa durée	

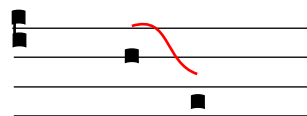
## 7. Définitions relatives au rythme

Le rythme musical est la distribution dans le temps des notes ou groupes de notes. En chant grégorien, le rythme résulte du texte latin lui-même dans lequel on distingue deux types de syllabes :

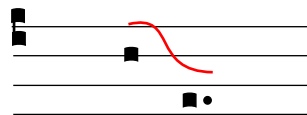
- les “syllabes fortes” appelées aussi “thesis” ou encore “syllabes posées” ou “syllabes appuyées” ;
- les “syllabes faibles” appelées aussi “arsis” ou “syllabes levée”.

Le “**rythme élémentaire**” est la relation temporelle établie entre deux sons attribués alternativement à une syllabe posée et à une syllabe levée ; le rythme élémentaire peut être de deux types :

- le “rythme élémentaire binaire” est donné par l’alternance de deux sons de même durée :



- le “rythme élémentaire ternaire” est donné par l’alternance de deux sons de durée différente :



## 8. L'ictus rythmique

On appelle “ictus” l'élan ou le repos du rythme de la mélodie. Les ictus sont placés par le compositeur dans l'ordre de priorité suivant :

- en premier lieu, sur les notes longues (notes suivie d'un point) ;
- ensuite sur le début des neumes ;
- et enfin sur les syllabes terminales des mots.

Confondre l'ictus avec l'accent tonique et leur accorder la même valeur est une faute dommageable et malheureusement fréquente :

- l'ictus n'est pas en lui-même un accent musical, ni une impulsion et il est totalement indépendant de l'accent tonique du latin ancien qui se situe ordinairement sur l'avant dernière syllabe des mots ;
- en chant grégorien, l'accent tonique est signalé par un accent aigu ; dans ce cas, la syllabe est obligatoirement levée (arsis) comme dans l'exemple ci-dessous (repères 2, 5, 8 et 12) ;
- l'ictus a un rôle dans le rythme de la mélodie mais ce rôle est indépendant de la force que peut avoir l'ictus en fonction de sa position vis-à-vis du texte.

Il s'avère que les rythmes libres binaire ou ternaire s'adaptent parfaitement à toutes les mélodies grégoriennes ainsi qu'aux particularités rythmiques de la langue latine. C'est la raison pour laquelle l'ictus précède des groupes de deux ou trois notes ; le rythme est alors obtenu en reliant ces groupes entre eux selon les syllabes levées (arsis) et les syllabes posées (thesis), c'est-à-dire selon la croissance (levé) et la décroissance (posé) des éléments de la vague rythmique dans son ensemble.

Sur la partition, l'ictus est susceptible d'être signifié sous la forme d'un “épisode”<sup>14</sup> vertical situé sur la partie haute de la portée ; exemple (avec repères chiffrés et représentation des éléments de la vague rythmique en rouge) :

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Aspér- ges me, \* Dó- mi- ne, hys- só- po, et mundá- bor :

14. L'ictus n'est pas toujours indiqué par un épisode vertical.

Explications des repères :

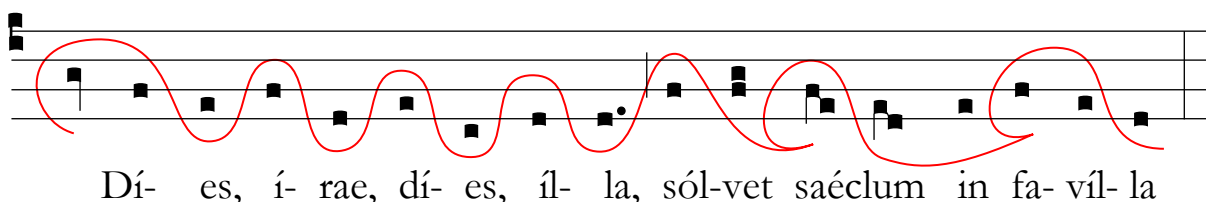
1. Syllabe levée (arcis) correspondant au début d'un mot et à l'ascendance de la mélodie.
2. Syllabe levée (arcis) sur l'accent tonique.
3. Syllabe posée (thesis) correspondant à la fin d'un mot.
4. Syllabe posée (thesis) résultant du doublement de la durée de la note (indiquée par un point).
5. Syllabe levée (arcis) en raison de l'ascendance de la mélodie sur une nouvelle incise mais aussi sur l'accent tonique.
6. Syllabe posée (thesis) en raison de la descendance de la mélodie sur l'avant dernière syllabe du mot.
7. Syllabe posée (thesis) en raison de la descendance de la mélodie sur fin d'un mot ; noter que le thesis inclut la syllabe "hys-" du mot suivant pour être au rendez-vous de l'ictus positionné sur la première note du Clivis (repère 8).
8. Syllabe levée (arcis) sur l'accent tonique.
9. Syllabe posée (thesis) correspondant à la fin d'un mot.
10. Syllabe levée (arcis) sur la conjonction "et" qui introduit une nouvelle phrase et l'ascendance de la mélodie.
11. Le repère 11 concerne deux notes appartenant à un ensemble rythmique constitué d'une syllabe levée (arcis) et d'une syllabe posée (thesis).
12. Syllabe levée (arcis) sur l'accent tonique.
13. Syllabe posée (thesis) marquant la fin de la phrase.

Remarque complémentaire : on appelle "mélisme" une longue vocalise sur une syllabe ; au sein d'un mélisme, le rythme ne découle plus du texte de sorte que la musique se poursuit sur la lancée rythmique qui précède le mélisme.

## 9. Ondulation(s)

Une syllabe levée (arsis) est fréquemment utilisée :

- pour les accents des mots qui surviennent sur la note de l'ictus ;
- en dehors de la note de l'ictus et à la seule condition qu'une syllabe posée (thesis) ne soit pas déjà engagée ; dans ce cas, c'est alors une "ondulation" qui est utilisée pour rehausser un accent qui survient après l'ictus ; exemple typique :



Dans l'exemple précédent, les ondulations sur í-rae, dí-es, íl-la et sól-vet sont toutes nécessaires en raison des accents qui surviennent aussitôt après la syllabe.

## 10. Interprétation

Qu'il s'agisse d'un soliste ou d'un chœur dirigé par un chantre, l'interprétation doit parvenir à apaiser et élever l'âme des fidèles ; pour y parvenir il faut exécuter la partition avec fidélité et intelligence ; il faut pour cela :

- comprendre le texte et les divers éléments qui le composent : phrases, membres de phrases, incises, mots, syllabes accentuées ou non ;
- comprendre la mélodie et les divers éléments qui la composent, notamment les neumes et autres signes musicaux ;
- être capable de relier tous les éléments textuels et mélodiques par des relations d'élan et de répit, de croissance et de décroissance, de tension et de relâchement, d'activité et de repos appelés respectivement "arsis" , "thesis" ;
- situer les ictus, même si aucun épiséme vertical ne figure sur la partition ;
- mettre en évidence les ondulations s'il y en a ;
- représenter la vague rythmique sur la partition, si cela peut faciliter l'interprétation ;
- exprimer le chant avec sobriété, simplicité et retenue afin qu'il s'écoule légèrement, clairement, et constitue ainsi une vraie prière adressée à Dieu.

Vous pensez alors qu'il faut une très longue expérience pour y parvenir ; et vous n'avez pas tort : cette expérience ne se trouve que dans les monastères qui n'ont jamais cessé de pratiquer le chant grégorien.

Heureusement, il est maintenant possible de se former à l'école des moines et des moniales qui maîtrisent cet art dans la prière et la contemplation et mettent en ligne sur internet des enregistrements avec présentation des partitions :

- le graduel chanté par les moines de l'abbaye bénédictine Notre-Dame de Triors se trouve sur le site suivant (sélectionner le mode vidéo pour entendre le chant en ayant la partition sous les yeux) :

<http://www.ccwatershed.org/goupil/>

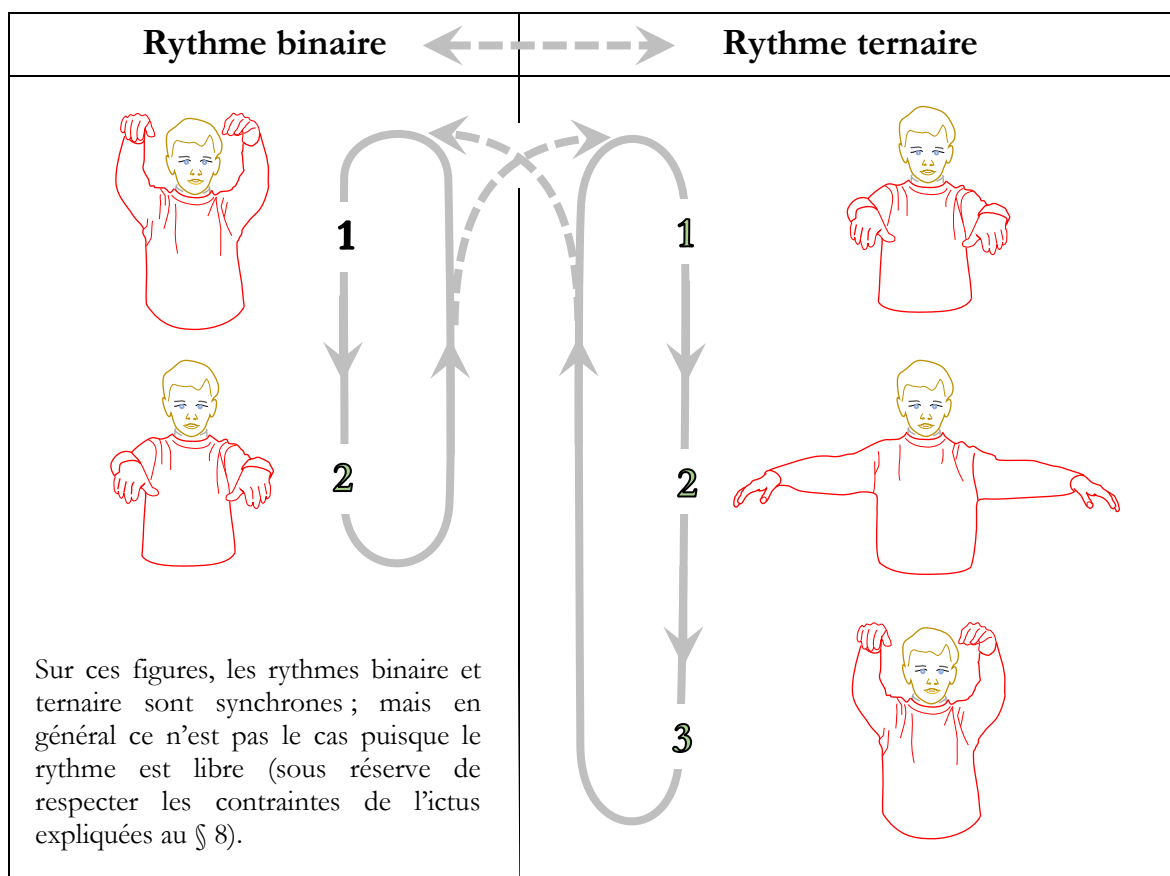
- les sept offices quotidiens chantés par les moniales de l’abbaye bénédictine de Notre-Dame de Jouques sont en cours d’enregistrement sur trois années liturgiques successives ; ces 8000 heures d’enregistrement seront diffusées sur le site suivant :

<https://www.facebook.com/app.neumz/>

- quatre-vingt deux chants du répertoire grégorien sont indiqués en Annexe avec les liens des sites sur lesquels on peut les écouter <sup>15</sup> et disposer d’une visualisation de la partition (sauf pour trois d’entre elles).

## 11. Gestuelle du chantre

La “chironomie”<sup>16</sup> est l’art communiquer le rythme au chœur ; la gestuelle utilisée par le chantre est illustrée ci-dessous :



15. Les interprétations de ces 82 chants ne sont pas toutes de qualité égale mais vous pouvez commencer à vous entraîner avec elles, tout en cherchant des interprétations qui vous semblent meilleures.

16. Du grec χειρονομειν qui signifie “mouvoir les mains ou les bras en cadence”.



## Annexe

### Liste (non exhaustive) de chants grégoriens

Rang alphabet.	Titres et lien correspondant	Mode
1	Adoremus in aeternum I <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hvaXBmyW294">https://www.youtube.com/watch?v=hvaXBmyW294</a>	V
2	Adorate devote <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VjNhyHsgU7Y">https://www.youtube.com/watch?v=VjNhyHsgU7Y</a>	V
3	Ad Te levavi animam meam <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-KtmS_FPVX0">https://www.youtube.com/watch?v=-KtmS_FPVX0</a>	VIII
4	Alleluia Assumpta est Maria <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1UfOFd-XHhY">https://www.youtube.com/watch?v=1UfOFd-XHhY</a>	V
5	Alleluia Dominus in Sina <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IGkFZD4Lo8M&amp;list=PL_HLvjQFRCdGvk4k2TG6Txz6PE0AR29KX&amp;index=7">https://www.youtube.com/watch?v=IGkFZD4Lo8M&amp;list=PL_HLvjQFRCdGvk4k2TG6Txz6PE0AR29KX&amp;index=7</a>	VIII
6	Alleluia Emitte Spiritum ttum <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pyDHPxjiuBY">https://www.youtube.com/watch?v=pyDHPxjiuBY</a>	IV
7	Alleluia Laudate pueri Dominum <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o-UKW4N0Egs">https://www.youtube.com/watch?v=o-UKW4N0Egs</a>	IV
8	Alleluia Qui posuit (pour la paix) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WQFZJlk3Tg">https://www.youtube.com/watch?v=WQFZJlk3Tg</a>	IV
9	Alleluia Spiritus Domini <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Yo4KTWIt2oQ">https://www.youtube.com/watch?v=Yo4KTWIt2oQ</a>	I
10	Alleluia surrexit Dominus <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7hNgWGNZLuc">https://www.youtube.com/watch?v=7hNgWGNZLuc</a>	I
11	Alleluia Tota pulchra es o Maria (Immaculée -Conception) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AckG5Q2R5nw">https://www.youtube.com/watch?v=AckG5Q2R5nw</a>	I
12	Alleluia Tu es Petrus <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6wi-sgg93LA">https://www.youtube.com/watch?v=6wi-sgg93LA</a>	II
13	Alma Redemptoris Mater <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iq5CKIOyeMk">https://www.youtube.com/watch?v=iq5CKIOyeMk</a>	V
14	Anima Christi <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cHzp1R082Y0">https://www.youtube.com/watch?v=cHzp1R082Y0</a>	VIII

15	Attende Domine <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YkA9pJSvjm0">https://www.youtube.com/watch?v=YkA9pJSvjm0</a>	V
16	Audi filia et videte <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pWG2x7sli7Y">https://www.youtube.com/watch?v=pWG2x7sli7Y</a>	VII
17	Ave Maria <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LSAPvTeyfZk&amp;list=RDsZrJJTZQKIA&amp;index=14">https://www.youtube.com/watch?v=LSAPvTeyfZk&amp;list=RDsZrJJTZQKIA&amp;index=14</a>	I
18	Ave Maris stella <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PIFaO_PdYE8">https://www.youtube.com/watch?v=PIFaO_PdYE8</a>	I
19	Ave Regina coelorum <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OAI6T7tQruE">https://www.youtube.com/watch?v=OAI6T7tQruE</a>	VI
20	Ave verum corpus <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sZrJJTZQKIA">https://www.youtube.com/watch?v=sZrJJTZQKIA</a>	VI
21	Beata es Virgo Maria <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hH-c_j8kafM">https://www.youtube.com/watch?v=hH-c_j8kafM</a>	VIII
22	Beatam me dicent omnes generationes <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gB_uF2qcoSA">https://www.youtube.com/watch?v=gB_uF2qcoSA</a>	VI
23	Benedicta es tu, Virgo Maria <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FTCsNdq7nzs&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=FTCsNdq7nzs&amp;t=5s</a>	V
24	Cantate Domino <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7bpCNwlqnu0">https://www.youtube.com/watch?v=7bpCNwlqnu0</a>	II
25	Cibavis eos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q5euBO3Hqrw">https://www.youtube.com/watch?v=Q5euBO3Hqrw</a>	II
26	Christus factus est <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ULEVFGx9eqE&amp;list=RDULEVFGx9eqE&amp;start_radio=1&amp;t=35">https://www.youtube.com/watch?v=ULEVFGx9eqE&amp;list=RDULEVFGx9eqE&amp;start_radio=1&amp;t=35</a>	V
27	Confirma hoc Deus <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8rr9w8_Bhqw">https://www.youtube.com/watch?v=8rr9w8_Bhqw</a>	IV
28	Cor Jesu sacramentissimum <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4KjwQ_TnEi8">https://www.youtube.com/watch?v=4KjwQ_TnEi8</a>	I
29	Crucem tuam adoramus <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0LU1tGmpQEI">https://www.youtube.com/watch?v=0LU1tGmpQEI</a>	IV
30	Da pacem Domine <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eZgxaas-cEo">https://www.youtube.com/watch?v=eZgxaas-cEo</a>	II
31	Deus meus recipe in me <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ztm_vLGh2zA">https://www.youtube.com/watch?v=Ztm_vLGh2zA</a>	II
32	Dies irae, Dies illa <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dsn9LWh230k">https://www.youtube.com/watch?v=dsn9LWh230k</a>	I



33	Dominus dixit ad me <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eMy188bQ7K4">https://www.youtube.com/watch?v=eMy188bQ7K4</a>	II
34	Dominus Jesus <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TFyq7BGVBpo">https://www.youtube.com/watch?v=TFyq7BGVBpo</a>	II
35	Ecce lignum crucis <a href="https://www.youtube.com/watch?v=byddJ1bYaVs">https://www.youtube.com/watch?v=byddJ1bYaVs</a>	VI
36	Ecce nomen Domini <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yfqRGj_mHpc">https://www.youtube.com/watch?v=yfqRGj_mHpc</a>	V
37	Ecce panis Angelorum <a href="https://www.facebook.com/gregorianchantlovers/videos/586872281474253/">https://www.facebook.com/gregorianchantlovers/videos/586872281474253/</a>	VII
38	Factus est repente <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lrYBLw79aqo">https://www.youtube.com/watch?v=lrYBLw79aqo</a>	VII
39	Gaudeamus omnes in Domino <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3To5kWHSm5g">https://www.youtube.com/watch?v=3To5kWHSm5g</a>	I
40	Gloria laus <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mX47Wj_UTQg">https://www.youtube.com/watch?v=mX47Wj_UTQg</a>	I
41	Hoc Corpus <a href="https://www.youtube.com/watch?v=O9aDwiaEYEA">https://www.youtube.com/watch?v=O9aDwiaEYEA</a>	VIII
42	Hodie Christus natus est <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vynCA91HDGM">https://www.youtube.com/watch?v=vynCA91HDGM</a>	I
43	Hosanna Filio David <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cElTb_29dMo">https://www.youtube.com/watch?v=cElTb_29dMo</a>	VII
44	Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZUa7tqhELU">https://www.youtube.com/watch?v=bZUa7tqhELU</a>	/
45	Inviolata, integra et casta es Maria <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GD1AOTNjqjc">https://www.youtube.com/watch?v=GD1AOTNjqjc</a>	VI
46	Jesu dulcis memoria <a href="http://gregorian-chant-hymns.com/hymns-2/dulcis-jesu-memoria.html">http://gregorian-chant-hymns.com/hymns-2/dulcis-jesu-memoria.html</a>	I
47	Jubilate Deo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HAOACCjbxgM">https://www.youtube.com/watch?v=HAOACCjbxgM</a>	/
48	Juravit Dominus <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ifl825uTmDI">https://www.youtube.com/watch?v=ifl825uTmDI</a>	VII
49	Lauda Sion salvatorem <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qjyFJBABHfw">https://www.youtube.com/watch?v=qjyFJBABHfw</a>	VII
50	Magnificat <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EXub6v3e8-Y">https://www.youtube.com/watch?v=EXub6v3e8-Y</a>	/
51	Nos autem gloriari oportet <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fMcwzU7oTTE">https://www.youtube.com/watch?v=fMcwzU7oTTE</a>	IV

52	O Adonai <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dn1cloz0ssQ">https://www.youtube.com/watch?v=dn1cloz0ssQ</a>	II
53	O Emmanuel <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wdu0HjLEn4">https://www.youtube.com/watch?v=wdu0HjLEn4</a>	II
54	O filii et filiae <a href="http://gregorian-chant-hymns.com/hymns-2/o-filii-et-filio.html">http://gregorian-chant-hymns.com/hymns-2/o-filii-et-filio.html</a>	II
55	O panis dulcissime <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hvbtai5AZg4&amp;list=RDHvbtai5AZg4&amp;start_radio=1&amp;t=71">https://www.youtube.com/watch?v=Hvbtai5AZg4&amp;list=RDHvbtai5AZg4&amp;start_radio=1&amp;t=71</a>	I
56	O salutaris Hostia I <a href="http://gregorian-chant-hymns.com/hymns-2/o-salutaris.html">http://gregorian-chant-hymns.com/hymns-2/o-salutaris.html</a>	VIII
57	Pange lingua gloriosi Corporis mysterium <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hvaXBmyW294">https://www.youtube.com/watch?v=hvaXBmyW294</a>	III
58	Pange linguam gloriosi Lauream certaminis <a href="http://gregorian-chant-hymns.com/hymns-2/pange-lingua-2.html">http://gregorian-chant-hymns.com/hymns-2/pange-lingua-2.html</a>	III
59	Pater si non potest <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RmDey4MX3rA">https://www.youtube.com/watch?v=RmDey4MX3rA</a>	VIII
60	Psallite Domino <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fM0RtUFVPtY">https://www.youtube.com/watch?v=fM0RtUFVPtY</a>	I
61	Puer natus est nobis <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T0etOsoenuY">https://www.youtube.com/watch?v=T0etOsoenuY</a>	VII
62	Puer natus in Bethlehem Son sans partition : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5gCZw-rvBS4">https://www.youtube.com/watch?v=5gCZw-rvBS4</a>	I
63	Pueri Hebraeorum I <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9w-z5U1EHZU">https://www.youtube.com/watch?v=9w-z5U1EHZU</a>	I
64	Regina caeli laetare <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FpcWlq53RaE">https://www.youtube.com/watch?v=FpcWlq53RaE</a>	VI
65	Rorate coeli desuper <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gC15A8mO6rg">https://www.youtube.com/watch?v=gC15A8mO6rg</a>	I
66	Salve Mater misericordiae Son sans partition : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iuEKEGQvJ0A">https://www.youtube.com/watch?v=iuEKEGQvJ0A</a>	V
67	Salve Regina <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CAmydVsNMqM&amp;index=5&amp;list=RDZ6hqAfsHURo">https://www.youtube.com/watch?v=CAmydVsNMqM&amp;index=5&amp;list=RDZ6hqAfsHURo</a>	V
68	Signum magnum apparuit <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L08CHI5hgal">https://www.youtube.com/watch?v=L08CHI5hgal</a>	VII
69	Sicut cervus <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cr9cjzv3qCl">https://www.youtube.com/watch?v=Cr9cjzv3qCl</a>	VIII

70	Stabat Mater dolorosa I <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HJ_nGZU439g">https://www.youtube.com/watch?v=HJ_nGZU439g</a>	II
71	Sub tuum praesidium confugimus <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BRZKOqDUY2I">https://www.youtube.com/watch?v=BRZKOqDUY2I</a>	VII
72	Tantum ergo Sacramentum I <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Swns4Kjzc9E">https://www.youtube.com/watch?v=Swns4Kjzc9E</a>	V
73	Te decet laus Son sans partition : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cu5qRaQL8as">https://www.youtube.com/watch?v=cu5qRaQL8as</a>	I
74	Te Deum laudamus <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Y-JHqnV0_Q">https://www.youtube.com/watch?v=2Y-JHqnV0_Q</a>	III
75	Te Joseph celebrent agmina caelitum <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xu5w3dqIWgc">https://www.youtube.com/watch?v=xu5w3dqIWgc</a>	I
76	Ubi caritas et amor, Deus ibi est <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b_QEP-RHYLY">https://www.youtube.com/watch?v=b_QEP-RHYLY</a>	VI
77	Veni Créetor Spiritus <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5u7jTuDBgA4">https://www.youtube.com/watch?v=5u7jTuDBgA4</a>	VIII
78	Veni Sancte Spiritus <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z6hqAfsHURo&amp;list=RDZ6hqAfsHURo&amp;start_radio=1&amp;t=26">https://www.youtube.com/watch?v=Z6hqAfsHURo&amp;list=RDZ6hqAfsHURo&amp;start_radio=1&amp;t=26</a>	I
79	Vexilla Regis proderunt <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8fHVyO2DLA4">https://www.youtube.com/watch?v=8fHVyO2DLA4</a>	I
80	Victimae paschali laudes <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sAo30la5fUE">https://www.youtube.com/watch?v=sAo30la5fUE</a>	I
81	Vidi aquam <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XImCWG8EYTI">https://www.youtube.com/watch?v=XImCWG8EYTI</a>	VIII
82	Virgo prudentissima <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q-jGa7hIk6Y&amp;list=RDQ-jGa7hIk6Y&amp;start_radio=1&amp;t=0">https://www.youtube.com/watch?v=Q-jGa7hIk6Y&amp;list=RDQ-jGa7hIk6Y&amp;start_radio=1&amp;t=0</a>	I